



Copyright: Skokloster Castle, Photographer: Samuel Uhdin

Die Vorlesungsreihe des SFB 573 »Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit« entwirft ein Porträt der Frühen Neuzeit anhand der Bilder, Texte und Figuren, die diese Epoche geprägt haben. Sie richtet sich an Studierende der Geisteswissenschaften sowie ein breiteres Publikum, dem epochenmachende Meilensteine aus unterschiedlichen disziplinären Perspektiven zugänglich gemacht werden.

Die einzelnen Vorträge zeigen die Bilder, in denen dieses Zeitalter seine Vorstellungen von sich selbst modellierte; sie stellen zentrale Texte und Gattungen vor, die das politische, philosophische und poetische Profil der Epoche prägten; und sie präsentieren bedeutende Figuren der Zeit, von historischen Akteuren über literarische Charaktere bis hin zu Denkfiguren.



Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

DFG

# Ringvorlesung Die Frühe Neuzeit: Bilder – Texte – Figuren

Geschwister-Scholl-Platz 1,  
Hauptgebäude, Raum M 114



Sonderforschungsbereich 573  
Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit  
Kontakt: Uta Liebl [sfb.frueheneuzeit@rz.uni-muenchen.de](mailto:sfb.frueheneuzeit@rz.uni-muenchen.de)

## Veranstaltungsort

Ludwig-Maximilians-Universität München  
Geschwister-Scholl-Platz 1  
80539 München  
Hauptgebäude, Raum M 114

## Kontakt

Uta Liebl  
Sonderforschungsbereich 573  
Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit  
Ludwig-Maximilians-Universität München  
Geschwister-Scholl-Platz 1  
80539 München

Telefon 089/2180-1389  
sfb.frueheneuzeit@lrz.uni-muenchen.de

<http://www.sfb-frueheneuzeit.uni-muenchen.de/>

Mittwoch, 11. Mai 2011, 18h c.t.

**Jan-Dirk Müller**

*Doctor Faustus*

Mittwoch, 18. Mai 2011, 18h c.t.

**Cornel Zwierlein**

*Satans Finger und Gottes Prophet –  
Machiavelli und Savonarola*

Mittwoch, 25. Mai 2011, 18h c.t.

**Ulrich Pfisterer**

*Unruhe auf dem Parnass. Bilder und Gegenbilder  
zum »Modell Italien« im 16. Jahrhundert*

Mittwoch, 1. Juni 2011, 18h c.t.

**Tobias Döring**

*Beginning to spell:  
Philip Sidney und die Crux der Protestantischen Poetik*

Mittwoch, 8. Juni 2011, 18h c.t.

**Thomas Ricklin**

*Das volle Leben und der ganze Tod:  
Die Kultur der italienischen Renaissance im Zeichen Epikurs*



Copyright: Stockloster Castle, Photographer: Samuel Uindin

Mittwoch, 15. Juni 2011, 18h c.t.

**Michael Waltenberger**

*Fuchs Reinhart macht Karriere.  
Zur Natur der politischen Ordnung in der  
frühneuzeitlichen Tierepik*

Mittwoch, 22. Juni 2011, 18h c.t.

**Inga Mai Groote**

*Musikdenken nach Melanchthon:  
»Doctrina de Deo harmoniis musicis inclusa«*

Mittwoch, 29. Juni 2011, 18h c.t.

**Wulf Oesterreicher**

*Bartolomé de las Casas und die »Leyenda negra«*

Mittwoch, 6. Juli 2011, 18h c.t.

**Claudia Märtl**

*Jacob Burckhardts Liebling:  
Eneas Silvius Piccolomini (Pius II., 1405/1458–1464)*

Mittwoch, 13. Juli 2011, 18h c.t.

**Bernhard Huss**

*Marsilio Ficino – Platons frühneuzeitlicher Taliban*

Mittwoch, 20. Juli 2011, 18h c.t.

**Friedrich Vollhardt**

*Scheiterhaufen, Flucht, Untergrund. Staatliche Macht und  
religiöser Nonkonformismus nach der Reformation*

Mittwoch, 27. Juli 2011, 18h c.t.

**Andreas Höfele**

*Shakespeares buckliger König:  
Richard III. und die Autorität der Fiktion*